

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## Часть 1 ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

### ГЛАВА

# 1



## ДИЗАЙН КАК ПРОЦЕСС 12

### ВСТУПЛЕНИЕ

Определение дизайна 14

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ

Этапы процесса 16

### ДУМАТЬ

Начало работы 18  
Форма и содержание 20  
Форма и функция 22

### СМОТРЕТЬ

Источники: природа 24  
Источники: артефакты 26  
Источники: искусство и культура 28

### ДЕЛАТЬ

Думать, используя материалы 30  
Делать и переделывать 32

### КРИТИКА

Конструктивная критика 34

### ГЛАВА

# 2



## ЕДИНСТВО 36

### ВСТУПЛЕНИЕ

Гармония 38  
Визуальное единство 40

### ГЕШТАЛЬТ

Визуальное восприятие 42

### СПОСОБЫ ДОСТИЖЕНИЯ ЕДИНСТВА

Сближение 44  
Повторение 46  
Продолжение 48  
Продолжение и сетка 50

### ЕДИНСТВО В РАЗНООБРАЗИИ

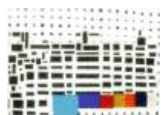
Сетка 52  
Разнообразие и повторение 54  
Акцент на единстве 56  
Акцент на разнообразии 58  
Хаос и порядок 60

### ЕДИНСТВО В ДЕЙСТВИИ

Фигуративное и абстрактное 62

## ГЛАВА

# 3



## АКЦЕНТ И ВИЗУАЛЬНЫЙ ЦЕНТР 64

### ВСТУПЛЕНИЕ

Привлечение внимания 66

### СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО АКЦЕНТА

Создание акцента за счет контраста 68  
Создание акцента за счет изоляции 70  
Создание акцента за счет расположения 72

### СТЕПЕНЬ ВИЗУАЛЬНОГО АКЦЕНТА

Один элемент 74

### ОТСУТСТВИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ЦЕНТРА

Акцентирование целого, а не частей 76

## ГЛАВА

# 4



## МАСШТАБ И ПРОПОРЦИЯ 78

### ВСТУПЛЕНИЕ

Масштаб и пропорции 80

### МАСШТАБ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА

Человек как эталон для сравнения 82  
Внутренние соотношения 84  
Внутренние пропорции 86  
Контраст масштабов 88

### ТРАНСФОРМАЦИЯ МАСШТАБА И ПРОПОРЦИЙ

Сюрреализм и фантазия 90

### ПРОПОРЦИЯ

Геометрия и представления об идеале 92  
Прямоугольники, основанные на корне 94

## ГЛАВА

# 5



## РАВНОВЕСИЕ 96

### ВСТУПЛЕНИЕ 98

### НЕУРАВНОВЕШЕННОСТЬ

Размещение 100

### СИММЕТРИЧНОЕ РАВНОВЕСИЕ

Зеркальная симметрия 102  
Примеры из различных видов  
искусства 104

### АСИММЕТРИЧНОЕ РАВНОВЕСИЕ

Вступление 106  
Равновесие тона и цвета 108

Равновесие фактуры и узора 110

Равновесие положения и взглядов 112

Резюме 114

### РАДИАЛЬНОЕ РАВНОВЕСИЕ

Примеры из природы и искусства 116

### КРИСТАЛЛИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ

Повторяющийся рисунок 118

## ГЛАВА

# 6



## РИТМ 120

### ВСТУПЛЕНИЕ

- Органы чувств 122
- Визуальный ритм 124

### РИТМ И ДВИЖЕНИЕ

- Форма и повторение 126

### РЕГУЛЯРНЫЙ РИТМ

- Последовательность 128

### ПЕРЕМЕННЫЙ РИТМ

- Сходящийся процесс 130

### ПОЛИРИТМИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ

- О контрасте 132

## Часть 2

# ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА

## ГЛАВА

# 7



## ЛИНИЯ 136

### ВСТУПЛЕНИЕ

- Точка, приведенная в движение 138

### ЛИНИЯ И ФОРМА

- Определение линии и формы 140

### ТИПЫ ЛИНИЙ

- Реальные, подразумеваемые  
и воображаемые линии 142

### НАПРАВЛЕНИЕ ЛИНИИ

- Горизонтальные, вертикальные  
и диагональные линии 144

### КОНТУРНЫЙ И НАБРОСОЧНЫЙ РИСУНОК

- Точность или спонтанность 146

### ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИНИИ

- Создание разнообразия и акцента 148

### ЛИНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ МОДЕЛИРОВКИ

- Использование линий для создания  
областей света и тени 150

### ЛИНИЯ В ЖИВОПИСИ

- Контур формы 152
- Явная линия 154

### ИСЧЕЗАЮЩИЙ И ПОЯВЛЯЮЩИЙСЯ КОНТУР

- Намек на форму 156

### СТРУКТУРНЫЕ ЛИНИИ

- Структура прямоугольника 158

## ГЛАВА

# 8



## ФОРМА 160

### ВСТУПЛЕНИЕ

- Восприятие формы 162

### ГОСПОДСТВО ФОРМЫ 164

### ОБЪЕМ / МАССА

- Работа в двух и трех измерениях 166

### НАТУРАЛИЗМ И ИСКАЖЕНИЕ ПРОПОРЦИЙ

- Преувеличенные формы 168

### НАТУРАЛИЗМ И ИДЕАЛИЗМ

- Натура и стремление к совершенству 170

### АБСТРАКЦИЯ

- Сущность формы 172

## БЕСПРЕДМЕТНЫЕ ФОРМЫ

Чистые формы 174

## КРИВОЛИНЕЙНЫЕ ФОРМЫ

## ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ И ИХ КОМБИНАЦИИ 178

## ПОЗИТИВНЫЕ / НЕГАТИВНЫЕ ФОРМЫ

Вступление 180

Изоляция или объединение 182

Акцент на объединении 184

Неоднозначность 186

## ГЛАВА

# 9



## ПАТТЕРН И ФАКТУРА 188

### ПАТТЕРН

Создание визуального интереса 190

Порядок и разнообразие 192

### ФАКТУРА И ПАТТЕРН

Сходства и различия 194

### ФАКТУРА

Создание визуального интереса 196

Реальное и кажущееся 198

Коллаж 190

### ИМИТИРОВАННАЯ ФАКТУРА

Имитация и обманка 202

## ГЛАВА

# 10



## ИЛЛЮЗИЯ ПРОСТРАНСТВА 204

### ВСТУПЛЕНИЕ

Перевод пространства в плоскость

### СПОСОБЫ ПЕРЕДАТЬ ГЛУБИНУ

Размер 208

Наложение 210

Вертикальное расположение 212

Воздушная перспектива 214

План, проекция, перспективное  
построение 216

Линейная перспектива 218

Центральная перспектива 220

Боковая перспектива 222

Перспектива с несколькими  
точками схода 224

### УСИЛЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА 226

### МНОЖЕСТВЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Способ изображения 228

### ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Иллюзия пространства 230

### ОТКРЫТАЯ ФОРМА / ЗАКРЫТАЯ ФОРМА

Концепция замкнутости 232

### ПРОЗРАЧНОСТЬ

Неопределенное пространство 234

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сложность и тонкость 236

## ГЛАВА

# 11



## ИЛЛЮЗИЯ ДВИЖЕНИЯ 238

### ВСТУПЛЕНИЕ

Неподвижность и остановленное  
действие 240

### ОЖИДАЕМОЕ ДВИЖЕНИЕ

Видеть и чувствовать приближающееся  
действие 242

### СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ДВИЖЕНИЯ

Повторяющаяся фигура, обрезанная  
фигура 244

Размытые контуры и быстрые формы 246

Размноженное изображение 248

### ОПТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Остаточное изображение и движение  
глаз 250

# ГЛАВА 12



## ТОН 252

### ВСТУПЛЕНИЕ

Свет и тень 254

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТОНОВ

Вариации светлого и темного 256

### СВЕТОТЕНЬ КАК АКЦЕНТ

Создание визуального центра 258

### СВЕТОТЕНЬ И ПРОСТРАНСТВО

Светотень и пространство 260

### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Обзор 262

# ГЛАВА 13



## ЦВЕТ 264

### ВСТУПЛЕНИЕ

Теория цвета 266

### ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА

Цветовосприятие 268

### СВОЙСТВА ЦВЕТА

Цвет и три характеристики  
восприятия цвета 270

Тон 272

Насыщенность/дополнительные цвета 274

### ПАЛИТРЫ

Слагательное смешение и смешивание  
пигментов 276

### ОПТИЧЕСКОЕ СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ

Приемы создания световой  
насыщенности 278

### ХОЛОДНЫЕ / ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА

Определение цвета органами чувств 280

### ЦВЕТ КАК СРЕДСТВО АКЦЕНТИРОВАНИЯ

Доминирующий цвет 282

### ЦВЕТ И РАВНОВЕСИЕ

Достижение равновесия  
в асимметричной композиции 284

### ЦВЕТ И ПРОСТРАНСТВО

Пространственные характеристики цвета 286

### ЦВЕТОВЫЕ ГАММЫ

Монохромные / сближенные цвета 288

Дополнительные/триадические цвета 290

### ДИСГАРМОНИЯ ЦВЕТОВ И ВИБРАЦИЯ ЦВЕТА

Неожиданные сочетания 292

### ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТА

Локальный, оптический, произвольный  
цвета 294

### ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СТОРОНА ЦВЕТА

Цвет вызывает ответную реакцию 296

### СИМВОЛИЗМ ЦВЕТА 298

### СЛОВАРЬ 300