

Омельяненко Е. В.

- О 57 Цветоведение и колористика: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1642-4 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-91938-133-4 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В настоящем пособии рассматриваются различные точки зрения на природу цвета и история его изучения от Платона до XXI в. Читателю предлагается ознакомиться с физиологией восприятия цвета, с его психологическими характеристиками, символикой и воздействием на человека. В пособии приводятся высказывания известных художников по данному вопросу.

Серьёзное внимание уделено определению основных характеристик цвета, их взаимосвязи с главными принципами построения композиции, определению колорита; прилагаются примеры выполнения студентами учебных и творческих заданий. Такое понимание природы цвета, физиологии восприятия и законов составления цветowych композиций необходимо как начинающему, так и более опытному художнику для осознанного подхода к созданию в дальнейшем творческих произведений.

Пособие рассчитано на студентов художественно-графических и художественно-промышленных специальностей и факультетов, учеников художественных школ, художников (в том числе и начинающих) и всех, кто неравнодушен к искусству

ББК 85.14

Omelyanenko E.V.

- О 57 Chromatics and colouristics: Textbook. – 4th edition, stereotyped. – Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2017. – 104 pages: ill. – (University textbooks. Books on specialized subjects).

This textbook introduces different points of view on the nature of colour, and the history of its study from Plato till 21st century. Readers can learn the physiology of colour perception, its psychological characteristics, symbolism. And influence upon people. There are statements of famous artists on the matter.

Consideration given to the determination of basic colour characteristics, their connection with the main principles of composition construction, determination of colouring. There are also examples of students' art works. The understanding of the nature of colour, physiology of perception, and rules of colour composition is important both for beginners and for professional artists to deliberately approach their future art works.

The textbook can be used by students of the departments of graphic and industrial arts, students of art schools, painters (also beginners) and everyone interested in art.

Рецензенты:

И. В. АЛЕКСЕЕВА — доктор педагогических наук, профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства Краснодарского государственного университета культуры и искусства; *В. Н. СТАСЕВИЧ* — кандидат искусствоведения, профессор кафедры изобразительного искусства ПИ ЮФУ, член СХРФ.

На обороте обложки картина Е. Омельяненко «Лотосы в тумане утра» (шёлк, 2013)
На форзаце картина Е. Омельяненко «Откровение. Вид с заповедника Лаго-Наки» (2008)

*Охраняется законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.*